

## **Diseño y sostenibilidad en la artesanía: co-creación y empatía**

**Diego Arturo Granados Flórez<sup>1</sup>**  
diego.granados@uniciencia.edu.co

La formación de diseñadores para intervenir en contextos artesanales plantea un desafío fundamental: ¿cómo promover la innovación desde el diseño para la sostenibilidad sin imponer visiones externas que debiliten los saberes locales? Esta ponencia presenta una propuesta pedagógica desarrollada a lo largo de más de doce años de experiencia docente en programas de diseño industrial y de modas, orientada a responder a esta pregunta mediante un enfoque de enseñanza-aprendizaje centrado en la co-creación.

El modelo propuesto concibe la co-creación como un acto de respeto y reconocimiento hacia el conocimiento y la experiencia del artesano, articulando la metodología pedagógica en torno a tres pilares: la empatía, entendida como punto de partida para establecer una relación horizontal entre diseñador y artesano; la experimentación conjunta, que posibilita innovaciones significativas en procesos y productos; y el diálogo de saberes, concebido como eje transversal que alimenta el proceso creativo desde la sinergia entre conocimientos tradicionales y académicos.

Este enfoque se ejemplifica a través de experiencias desarrolladas con estudiantes de diseño de modas e industrial, en las cuales la aplicación del modelo ha favorecido la generación de propuestas innovadoras inscritas en el paradigma del diseño para la sostenibilidad. Los resultados muestran que esta aproximación pedagógica propicia soluciones de diseño cultural y ambientalmente pertinentes, que revalorizan el patrimonio local y fortalecen la autonomía de las comunidades artesanales.

En este sentido, el papel del docente de diseño trasciende la función de transmisor de conocimiento para convertirse en facilitador de diálogos creativos entre estudiantes y artesanos. Así, el proceso educativo se orienta hacia la creación de valor compartido, donde el aprendizaje, la innovación y la sostenibilidad se articulan como dimensiones interdependientes del acto de diseñar.

**Palabras Clave:** co-creación, diseño artesanal, sostenibilidad, pedagogía.

---

<sup>1</sup> Diseñador Industrial, Mg Medio Ambiente y Desarrollo. Investigador Asociado MinCiencias Grupo de Investigación MOPUB CISE-UNICIENCIA.  
Profesor Auxiliar, Departamento de Diseño, Facultad de Ingeniería y Administración, UNAL- Sede Palmira.

## Design and sustainability in crafts: co-creation and empathy

**Diego Arturo Granados Flórez<sup>1</sup>**  
diego.granados@uniciencia.edu.co

Training designers to intervene in artisanal contexts poses a fundamental challenge: how to promote innovation through design for sustainability without imposing external visions that weaken local knowledge? This presentation presents a pedagogical proposal developed over more than twelve years of teaching experience in industrial and fashion design programs, aimed at answering this question through a teaching-learning approach centered on co-creation.

The proposed model conceives co-creation as an act of respect and recognition for the artisan's knowledge and experience, articulating the pedagogical methodology around three pillars: empathy, understood as the starting point for establishing a horizontal relationship between designer and artisan; joint experimentation, which enables significant innovations in processes and products; and the dialogue of knowledge, conceived as a transversal axis that fuels the creative process through the synergy between traditional and academic knowledge.

This approach is exemplified through experiences developed with fashion and industrial design students, in which the application of the model has favored the generation of innovative proposals inscribed within the design for sustainability paradigm. The results show that this pedagogical approach fosters culturally and environmentally relevant design solutions that revalue local heritage and strengthen the autonomy of artisan communities.

In this sense, the role of the design educator transcends the function of transmitting knowledge to become a facilitator of creative dialogues between students and artisans. Thus, the educational process is oriented toward the creation of shared value, where learning, innovation, and sustainability are articulated as interdependent dimensions of the act of design.

**Keywords:** co-creation, artisanal design, sustainability, pedagogy.

---

<sup>1</sup> Diseñador Industrial, Mg Medio Ambiente y Desarrollo. Investigador Asociado MinCiencias Grupo de Investigación MOPUB CISE-UNICIENCIA. Profesor Auxiliar, Departamento de Diseño, Facultad de Ingeniería y Administración, UNAL- Sede Palmira.