Viaje a pie en la búsqueda de los aportes pedagógicos de la obra de Fernando González Ochoa*

*Raúl Moreno Jerez***

Resumen:

El presente artículo desarrolla la idea de reflexionar sobre los argumentos filosóficos de Fernando González Ochoa "Viaje a pie en la búsqueda de los aportes pedagógicos de la obra de Fernando González Ochoa", contiene en primer lugar, una descripción del problema de investigación donde se expresan algunas ideas centrales del pensamiento de este filósofo, que dan idea de la trascendencia de sus textos en el panorama filosófico, literario e histórico colombiano y latinoamericano y que serán la fuente primaria en la búsqueda de aportes pedagógicos que son el eje central de la investigación. El propósito central de este proceso fue analizar el valor de su obra en el contexto del pensamiento filosófico latinoamericano y sus aportes al pensamiento pedagógico de Colombia.

Palabras clave: *pedagogía, educación, filosofía, pensamiento, argumentos, franqueza, rebeldía.*

Abstract:

This article develops the idea of reflecting on the philosophical arguments of Fernando González Ochoa "Travel on Foot in search of the pedagogical contributions of the work of Fernando González Ochoa", contains firstly a description of the research problem where they are expressed some central ideas of the philosopher Fernando Gonzales Ochoa's thought, which give an idea of the importance of these texts in the Colombian and Latin American philosophical, literary and historical landscape and that will be the primary source in the search for pedagogical contributions that are the central axis of the investigation. The central purpose of this process was to analyze the value of Fernando González Ochoa's work in the context of Latin American philosophical thought and its contributions to the pedagogical thought of Colombia.

Keywords: *pedagogy, education, philosophy, thought, arguments, openness, rebellion.*

---

*Artículo resultado de investigación sobre la filosofía de los postulados de Fernando González Ochoa.

** Raul Moreno Jerez. Economista de la Universidad Cooperativa de Colombia y especialista en Ingeniería Ambiental de la Universidad Industrial de Santander. Cursa octavo semestre de Historia en la universidad Industrial de Santander y actualmente cursa 4to semestre en la Maestría de Educación en la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Escritor y pintor. Premio Nacional Gustavo Cote Uribe de cuento y poesía. Premio Andrés Barbosa Vivas de Poesía.

INICIO DEL VIAJE

El mundo en que vivimos es el producto de decisiones que afectan y transforman. Si escojo x o y camino, este guiara el destino de todos. Escogimos el camino de destruir ecosistemas para ponerlos al servicio de la economía y eso ha generado la crisis ambiental que vive el planeta. El mundo caminó el sendero que traza la filosofía de Maquiavelo, cuyo principio fundamental se basa en el temor y no la filosofía de Giovanni di Bernardone que se refería al mundo que nos rodea como un entorno de hermanos y donde su filosofía irradiaba el amor hacia el universo, los árboles, la luna, el sol, el fuego y el agua.

El impacto que ha tenido la influencia europea sobre los pueblos latinoamericanos que, a partir de la revolución francesa inspirada en el iluminismo y el pensamiento de René Descartes, hizo que la mirada estuviese puesta en Europa y su legado filosófico; que los pensadores latinoamericanos fueran relegados y su real trascendencia aún está hoy por descubrirse. La vida republicana que es la ruta de Francisco de Paula Santander, lleva a Colombia por los caminos de la falsedad y la burocracia que se afincó en el poder y por otro lado, el pensamiento de Simón Bolívar que añoraba la unidad de Latinoamérica, la autogestión política, la libertad individual y la igualdad racial.

Por eso, se hace necesario volcar la mirada al pensamiento filosófico latinoamericano y encontrar elementos que aporten al desarrollo y conocimiento de nuestra identidad. Establecer una comunicación con la obra de Fernando González Ochoa, para poder reconocernos como latinoamericanos.

ITINERARIO DE LA FILOSOSÍA DE FERNANDO GONZÁLEZ OCHOA.

Fernando González Ochoa nace en Envigado, Antioquia el 24 de abril de 1895 y muere en 1964. Su periodo de producción intelectual empieza en 1919 cuando escribe su tesis como abogado de la universidad de Antioquia "El derecho a no obedecer" y es a partir de allí donde comienza a construir esa gran obra filosófica en una región como la antioqueña que empezaba a inscribirse en un país cuyo siglo XIX, estuvo enmarcado por guerras civiles entre liberales y conservadores, y donde comenzando el siglo XX, se vislumbran los primeros intentos de consolidar las instituciones de la naciente república.

El siglo XIX en Colombia se caracterizó por guerras internas y luchas políticas "Por lo general, muchos de los textos históricos escritos acerca de Colombia hacen énfasis en un conflictivo siglo XIX, debido a sus incontables guerras civiles, pugnas entre la Iglesia católica y el Estado, rivalidades regionales, y un periodo de disminución de las tensiones hacia finales de la década de 1880, con la nueva Constitución de 1886 y la firma de un tratado con la Santa Sede: el Concordato de 1887. El desarrollo económico durante la década de 1880 se funda en la exportación del café, mientras que una gran guerra civil a fin de siglo perdura hasta comienzos del siglo XX: la famosa Guerra de los Mil Días". (González, M, & G., Historia concisa de Colombia (1810-2013), 2014, pág. 23)

Por lo tanto, Colombia estaba arropada con la cobija de un atraso ancestral y aún empezando el siglo XX; el peso de la religión católica enmarca la vida educativa y social de la República. Antioquia era el paisaje natural donde nace el filósofo Gonzáles y es en esa región donde empieza su contacto con la geografía universal de su obra, espacio que no es neutral y que implica el establecer una cantidad de relaciones, en su entorno y su vida pueblerina.

Los santandereanos, como los antioqueños, habitaban una región montañosa, en donde la tierra fértil era relativamente escasa, pero estaba distribuida en una forma más equitativa que en otras regiones de Colombia. Muchos de ellos al igual que los antioqueños, viajaron a otras regiones en busca de nuevas oportunidades

económicas. Si los antioqueños eran considerados como los "yanquis" de Colombia, los santandereanos eran los ingleses. No obstante, estas similitudes culturales, Antioquia llegó a ser muy importante a principios del siglo XX. (Johnson, 1984, pág. 16)

En un país de regiones, los procesos económicos y sociales se desarrollaron en forma desigual y está en el imaginario colombiano el papel del arriero antioqueño; caminante que busca colonizar nuevas tierras, y como de esas jornadas de colonizador, llega a extender el cultivo del café a partir de la aparcería en el viejo Caldas, siendo determinante en esos procesos de colonización; tanto, que la historia económica de Colombia va a bautizar ese periodo como la "colonización antioqueña".

A pesar de haber nacido en el siglo XIX, el filósofo Fernando González pertenece y escribe desde una sociedad de inicios del siglo XX y para efectos de encontrar esa imbricación de su obra, será fundamental el periodo de tiempo que va desde 1916 a 1962, que es donde el escritor y filósofo escribe su obra que está constituida por una mirada con grandes contenidos en temas como la filosofía, la economía, la sociología, la poesía, el arte, la historia, la ética, la educación, epistemología e identidad. Se tiene la sensación cuando se leen sus libros, que el escritor y filósofo escribió para otra época, quizá mucho más desarrollada que aquella en la que le tocó vivir. Para adentrarnos en aquella época de principios del siglo XX y poder comprender esa lucha del escritor y filósofo Fernando Gonzáles Ochoa contra ese muro infranqueable de las instituciones y la religión católica, y para poder entender la dimensión de su pensamiento en ese contexto, hay que mirar su obra como un acto de resistencia permanente, la cual fue hilvanando con cada uno de sus libros, que son un grito contra una sociedad que él polemiza en cada reflexión de su obra.

Para conocer a profundidad ese acto de resistencia, tenemos que mirar el espacio de donde surge el pensamiento del filósofo Fernando Gonzáles Ochoa: "Voy a argumentar que el concepto de espacio es, y siempre ha sido, esencialmente político y saturado de una red compleja de relaciones de poder/saber que se expresan en paisajes materiales y discursivos de dominación y resistencia." (Oslender U, 1996, p 1). La permanente lucha de Fernando Gonzáles Ochoa en este espacio que le tocó vivir y que estaba dominado por un pensamiento conservador y religioso, se manifiesta desde su primaria y bachillerato en colegios religiosos que veían a este estudiante como un bicho raro que hablaba de Schopenhauer y Nietzsche, con la misma facilidad que evocaba los poemas de León de Greiff y cómo por defender sus puntos de vista originales e irreverentes, los jesuitas lo expulsaron del colegio, como una medida para preservar el orden de una sociedad afincada en los misales y los réquiems católicos. Por lo tanto, es importante conocer que formalmente se había consolidado un vínculo entre la Iglesia y el Estado, por el triunfo del partido conservador en la guerra civil de 1885. Unión que se reflejaría en la Constitución de 1886 y al firmarse el Concordato.

Con lo expresado anteriormente, se evidencia cual es el compromiso social de la educación en el panorama cultural de Colombia; si nos atenemos a la definición que trae el diccionario de la Real Academia Española: "acción y efecto de educar. Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes. Instrucción por medio de la Acción docente" (RAE), podemos inferir que esa acción estaba direccionada por la Iglesia católica cuyo efecto era la de catequizar y adoctrinar a la juventud colombiana. Por supuesto que González no escapó a este adoctrinamiento religioso y sus actos de resistencia los llevó a cabo, estudiando filosofía y siendo ante todo un gran lector crítico de la realidad y del espacio en el cual estaba inscrito; espacio que no era neutral sino un espacio jerarquizado y de poder.

ELEMENTOS PARA CAMINAR EN ESTE ESCENARIO FILOSÓFICO Y PEDAGÓGICO

La investigación es de carácter cualitativo dentro de un tipo de estudio documental, donde a partir de la lectura de fuente primaria y secundaria se hará una revisión de los libros de Fernando González Ochoa, para identificar el pensamiento pedagógico en su obra.

El artista es el origen de la obra. La obra es el origen del artista. Ninguno puede ser sin el otro. Pero ninguno de los dos soporta tampoco al otro por separado. El artista y la obra son en sí mismos y recíprocamente por medio de un tercero que viene a ser lo primero, aquello de donde el artista y la obra de arte reciben sus nombres: el arte. (Heidegger M. , 1995, pág. 7)

Es en esa imbricación de la vida y la obra de Fernando Gonzáles en donde podemos buscar una analogía con las historias de vida y de cómo la voz del escritor y filósofo es también el síntoma de una época donde construye su obra y su vida. El artista y el arte son inseparables.

El método de lectura documental da la posibilidad de hacer una búsqueda a partir de una bitácora de lectura, donde a medida que se profundiza en los textos se va generando un conocimiento cada vez mayor y donde se da el sentimiento de asombro como lo plateaba Goethe: "La ciencia tiene como meta suprema, el despertar el sentimiento de asombro mediante la mirada contemplativa, con la que el científico podría ver a dios en la naturaleza y la naturaleza de dios" (Naydler, 2000, pág. 23). Se propone un análisis cronológico de las obras del autor y simultáneamente se van escribiendo una serie de ideas y conceptos que serán motivo de reflexión y análisis, para dar paso a la selección de códigos asociados posteriormente para determinar las categorías axiales, cuyo resultado final serán las categorías nucleares que serán los títulos de los logros de la investigación. El proceso de lectura supone una interacción holística entre el escritor y el investigador, como un diálogo silencioso que va decantando múltiples sentidos y criterios de valor que se van resaltando a medida que el proceso se va desarrollando.

El método usado será una recopilación histórica de la obra del autor y la realización de un diario de lectura que irán generando una serie de apuntes de acuerdo al seguimiento escogido, donde se podrán decantar los aspectos pedagógicos y estéticos de la obra de Fernando Gonzáles Ochoa.

EL ARTE COMO EXPRESIÓN DE RESPUESTAS AL DESCUBRIMIENTO.

La educación del individuo es un camino que busca el reconocimiento de su ser en el aquí y el ahora

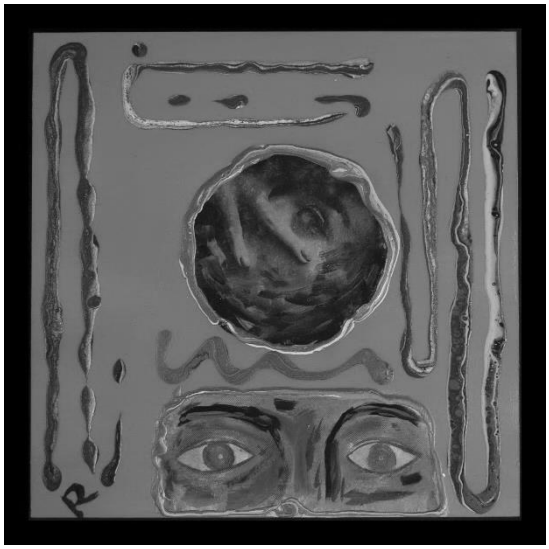

Fig. 1. La educación del individuo es un camino que busca el reconocimiento de su ser en el aquí y el ahora
Fuente: Elaboración propia

Pensamiento de un viejo, es el primer libro de Fernando Gonzáles Ochoa, escrito en 1916 cuando el autor tenía apenas 21 años y es todo un tratado de filosofía. Allí hay aforismos, sentencias, parábolas, diálogos, textos poéticos, prosas metafóricas, micro relatos, ensayos filosóficos, ensayos de ficción y se vislumbra dentro su obra el uso del método emocional, donde su búsqueda es el conocimiento del "yo y el reconocimiento del ser". En los diálogos entre el maestro y el discípulo se lee: aprende a hacer de tu alma tu tesoro: allí encontrarás lo necesario para vivir una vida divina. No permitas que tu

corazón esté sometido, para alegrarse, como para entristecerse, al querer de los hombres…
Que tu novia esté en tu propia alma y tus hijos en tu propia alma…
Sigue por este sendero que conduce a la vida divina…
Y sabe que los dioses no necesitan de protectores para la alegría de su vivir…
Mide la grandeza de un hombre por la disminución de sus dioses: por eso jamás creas en aquellos filósofos que escriben para agradar al público.
Y cuando encuentres uno que pueda vivir solo, di entonces: este debe tener un rico tesoro; se ha hecho divino, y por eso jamás mira hacia arriba como los perros humildes. (González F. , 1916, pág. 11)

En este primer párrafo encontramos una de las premisas esenciales en la construcción de un camino hacia el centro del ser y es la búsqueda del tesoro que está escondido en el alma de cada uno y ese camino es el de la sabiduría. La educación para Fernando Gonzáles Ochoa es la metáfora del camino que hay que recorrer para limpiar de hojarasca el hermoso jardín que está sembrado en cada uno, y cuyas flores son las letras que componen el poema de nuestro ser.

El modelo pedagógico debe buscar desarrollar las propias capacidades a partir de la autoexpresión

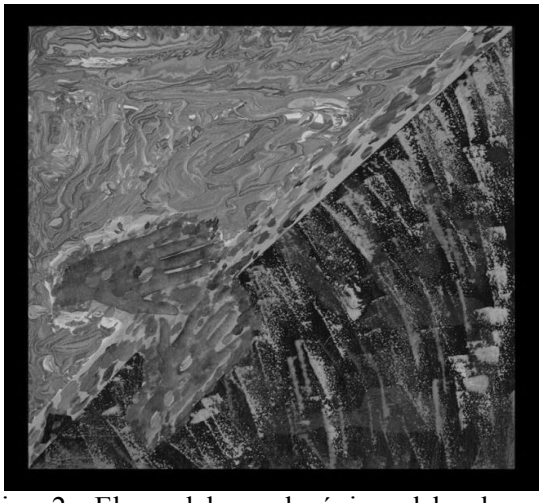

Fig. 2. El modelo pedagógico debe buscar desarrollar las propias capacidades a partir de la autoexpresión.

Uno de los hallazgos fundamentales en el proceso de investigación sobre el pensamiento pedagógico en la obra de Fernando Gonzáles Ochoa, es el descubrir que existe un modelo pedagógico que lo va exponiendo a medida que va escribiendo su obra desde 1919 hasta 1965.

El modelo pedagógico de Fernando Gonzáles Ochoa parte del reconocimiento de la autoexpresión como una forma de encontrar un camino para desarrollar las capacidades plenas de los seres humanos. La educación sería ese camino, que va a convertir al hombre brusco e indomable en un ser dócil y reflexivo: “En El Buey conseguiremos para don Benjamín un caballo de ojos mansos, un caballo flaco para que siga paso a paso, pues somos aficionados a la filosofía, y el filósofo es un rumiante amigo de la lentitud. El caballo brioso es como joven pródigo” (González, F., 1929, pág. 89).

Otra idea importante desde la autoexpresión, desde el punto de vista pedagógico que está inserto en la obra de Fernando Gonzáles Ochoa y que es transversal en toda su obra, es la de considerar que a pesar de que el método es el camino, que la educación es la forma de mitigar nuestra dispersión humana, nosotros nos educamos a nosotros mismos. Esta idea anarquista la expresa en su tesis de grado “El derecho a no obedecer. Una tesis escrita en 1919, cuando dice:

El anarquismo, que es la supresión de todo gobierno, es un ideal hermoso, pero muy lejano aún de nuestra época. El anarquismo tiene una base científica, y no es otra cosa que los principios de la escuela liberal llevados a la exageración. Podemos afirmar que la intervención del gobierno en el movimiento de la vida social de hoy, debe ser lo más débil posible (Gonzáles, El derecho a no obedecer. Una tesis, 1919, pág. 27).

El ser humano y su asombro son parte de la emoción de crear belleza y de estar en comunión con el universo para elevar su conciencia.

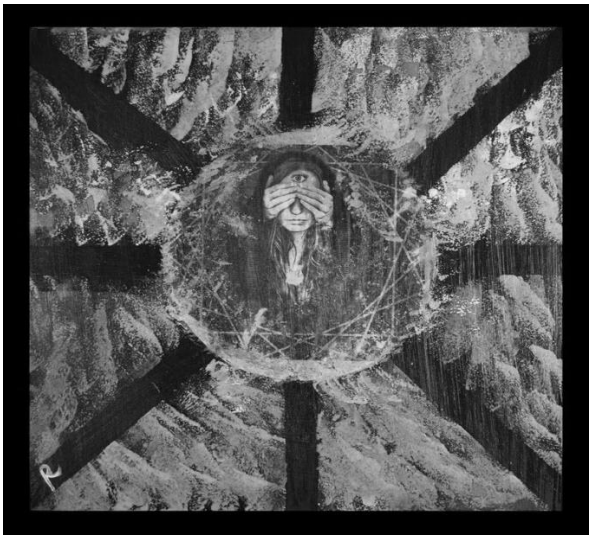

Fig. 3. El ser humano y su asombro son parte de la emoción de crear belleza y de estar en comunión con el universo para elevar su conciencia.

Analizar una obra por fuera del conjunto de las obras del autor, llevarían a sacar conclusiones parciales con respecto a la dimensión del pensamiento estético, imbricado con el ser humano, formando parte de un todo universal cuyo tema es la conciencia. Las obras: Pensamientos de un Viejo, Viaje a pie, Mi Simón Bolívar, Don Miródletes y el Hermafrodita Dormido, se encuentran en una línea que conecta diferentes temáticas que se insertan en lo que puede llamar la evolución de la conciencia cósmica. En Pensamientos de un Viejo, publicada en 1916, se presenta el filósofo escéptico que va transformando su pensamiento, desde esos niveles primarios hasta niveles superiores de conciencia que se podrían denominar como la evolución de la conciencia, presentes en las obras como Mi Simón Bolívar y el Hermafrodita Dormido.
En Pensamientos de un Viejo, se encuentra al filósofo del desencanto que busca en un diálogo metafórico una reflexión filosófica:

¿Qué dicen los niños? Los niños dicen:
Aquella nube parece una flor…;
aquella una mariposa enorme…;
aquellas se persiguen, juegan…
¡Qué juguetonas y alegres son las nubes…!
Y los niños dan saltos y gritos de alegría.
¿Qué dicen los viejos?
Los viejos de hablar lento dicen:
Aquella nube se asemeja a la muerte…;
aquella otra parece un cadáver.
¡Qué melancólico es el crepúsculo y qué tristes son las nubes…!

El complejo de inferioridad del suramericano está en relación con la falta de identidad

Fig. 4. El complejo de inferioridad del suramericano está en relación con la falta de identidad.

Al escudriñar la obra de Fernando Gonzáles Ochoa, en la búsqueda de los aportes pedagógicos, encontramos el tema de la identidad que es una categoría que es transversal en toda su obra y que va desarrollando a medida que va escribiendo los libros: Mi Simón Bolívar, Don Miródletes, Mi Compadre, Cartas a Estanislao, Los Negroides, y Santander, donde el estudio de los valores es más visible y también el tema social.
El tema de la identidad está ligado a otros elementos de carácter axiológico y pedagógico, donde sin lugar a dudas Fernando Gonzáles Ochoa genera otras discusiones que deben pasar por considerar que sí existe un modelo pedagógico en la obra del autor y que ese modelo pedagógico debe pasar por el reconocimiento de

lo que somos como raza y territorio, es decir, por la identidad.

El despojo cultural y de identidad ha generado un sentimiento de inferioridad que ha sido una huella imborrable en la historia de Suramérica y que tuvo sus orígenes en la colonia, este es otro de los aspectos que Fernando Gonzáles Ochoa expone en Mi Simón Bolívar, y es cómo las comunidades religiosas alejaron a los pueblos latinoamericanos de una verdadera educación, porque sus objetivos de domesticación religiosa estaban ligados a las necesidades de la corona española de sacar el mayor provecho económico y para ello viajaron las comunidades religiosas para doblegar y esclavizar tanto laboral como espiritualmente:

Los padres Carmelitas, Dominicos y Franciscanos apañaban descomunales pedazos de oro en ELDORADO. Vivían libres, porque la iglesia americana era independiente de Roma; las bulas papales requerían el visto bueno del Consejo de Indias, que tenía interés en que los curas fueran agentes de su dominación. Así fue como a nuestros ascendientes los fueron enseñando a otorgar sus testamentos con hermosos legados para conventos e iglesias. (Gonzales, 1930, pág. 33)

La experiencia es una herramienta didáctica que busca trascender la escuela y liberar al ser humano de la esclavitud espiritual.

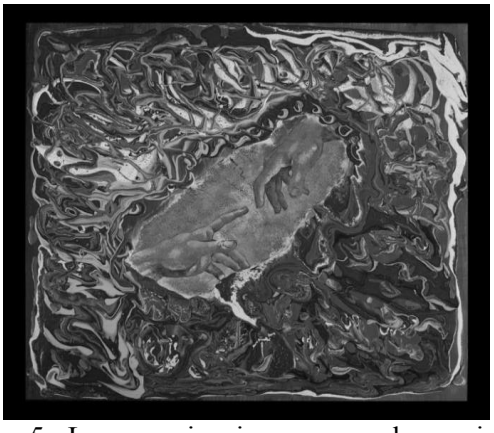

Fig. 5 La experiencia es una herramienta didáctica que busca trascender la escuela y liberar al ser humano de la esclavitud espiritual.

Fernando Gonzáles Ochoa en su obra Don Mirócletes escrita en 1932, manifiesta que la experiencia es una forma de conocimiento, que es la mirada del maestro, que hace que el estudiante recree él mismo el fenómeno sintiéndolo e involucrándose en él. La mejor forma de iniciar el conocimiento del agua es metiendo las manos en una taza llena de agua, para poder sentir con nuestra piel las características que podremos describir después. Esta es la diferencia entre conocimiento y comprensión. Podremos comprender aquello que se convierte en parte nuestra, a través de la experiencia:

Conocí, por ejemplo, al doctor Muñoz, el sabio, el que sabía todas las alturas de los Andes y la geología toda de Suramérica. Pues no había subido ni a la próxima colina ni había cavado un hoyo; todo estaba en su cuarto lleno de libros europeos. Todos son grandes historiadores y describen las batallas sin irlas a estudiar sobre el terreno. (González, F., 1932, pág. 65)

En historia sería la búsqueda de la fuente primaria "in situ", a través de entrevistas y revisión de documentos que aún no han sido interpretados y realizar trabajo de campo para conocer el espacio mental y material de los hechos. Fernando Gonzáles Ochoa, utiliza lo que él llama el laboratorio, que consiste en salir a la calle a entrevistarse con los personajes que él considera pertinentes para su investigación y esta es una fuente muy importante de sus libros, el trabajo de campo y la entrevista:

Pero lástima que mi laboratorio haya consistido en pararme en un pie en el puente de Junín de la ciudad del Aburrá, a ver y oír. Lástima que la pobreza me haya impedido examinar todos los departamentos de Colombia y todas las naciones de América; pararme en sus puentes y plazas, asistir a los sermones y seguir a las mujeres. Allá en el puente que os dije, me paré durante varios años atisbando el alma mulata, esperando a que pasara alguno interesante para dejármele ir detrás y estudiarle su habituación: caminado, escupida y mirada; manera de hablar y modos de fumar y beber. Me faltan muchas observaciones. (González, F., 1932, pág. 71).

Una forma de liberase de la esclavitud espiritual es viajar y tener la experiencia de conocer de primera mano una sociedad o una cultura. Los libros de Fernando Gonzáles Ochoa parten de la

inquietud que trasciende su propio espacio como por ejemplo el libro Viaje a pie, que es el resultado de un diario de viaje, como lo describe en su libro: "El viaje se define así: Medellín, El Retiro, La Ceja, Abejorral, Aguadas, Pácora, Salamina, Aranzazu, Neira, Manizales, Cali, Buenaventura, Armenia, Los Nevados, a pie y con morrales y bordones" (González, F., 1929, pág. 33).

El Hermafrodita Dormido nace de la experiencia de vida en Italia y de cómo a través del contacto con las esculturas en los grandes museos, tiene las percepciones estéticas que transfiere a su libro en emociones y metáforas:

Es muy difícil hacer comprender estas cosas espirituales; solo a quien las ha vivido se le pueden sugerir. Hay mucha diferencia en la enseñanza de aritmética, por ejemplo, y la enseñanza de la estética. Sigamos, pues. Quizá la palabra no sea pequeña, sino liviana. Las obras feas, pesan, y es propiedad de la belleza espiritualizar la materia (González, F., 1941, pág. 50).

Fernando Gonzáles Ochoa nos habla de la didáctica y manifiesta que hay diferencia entre enseñar aritmética y estética. La misma que puede haber entre la didáctica de la biología y la filosofía y en últimas, las grandes diferencias que existen en abordar temáticas que tengan que ver con la sensibilidad del arte o con el pensamiento y aquellas ciencias que tienen que ver con lo cuantitativo.

"Por eso, la consecuencia de la obra de arte es purificar, ennoblecer al género humano" (González, F., 1941, pág. 51).

El ser busca comprender e interpretar el mundo, la ciencia y el ser humano

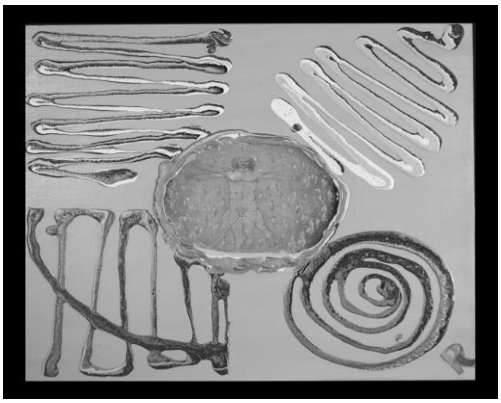

Fig. 6. El ser busca comprender e interpretar el mundo, la ciencia y el ser humano

Fernando Gonzáles Ochoa a través de la obra, desarrolla un método de conocimiento que se basa en la intuición y lo denomina el Método Emocional, que busca encontrar los niveles de conciencia de las sociedades y los seres humanos. La conciencia parte desde lo familiar hasta lo cósmico. La educación es una forma para moldear al hombre hasta enfrentar sus complejos, buscando la desnudez de la verdad del ser humano.

En viaje a pie, Fernando Gonzáles Ochoa despeja el camino para comprender desde el pensamiento científico lo que es educar:

"Educar y educarse es dirigir conforme a principios científicos la delicada y soberbia substancia nerviosa. Llegar a ser un hombre propio para los fines que indican el tiempo compuesto de segundos y la tierra compuesta de frivolidades venales" (González, F., 1929, pág. 74).

En viaje a pie empieza una serie de reflexiones que podrían configurar el pensamiento pedagógico de Fernando Gonzáles Ochoa, que está ligado a esa reflexión permanente que es transversal en toda su obra, que es un diálogo maestro-discípulo, que es comunicación y reflexión científica:

El principio básico del hombre culto es no dejarse arrastrar por lo bueno que está fuera de su camino. La educación es centrífuga; se adopta un

principio o una ciencia como núcleo alrededor del cual se va dilatando el conocimiento y la vida en círculos concéntricos. Por eso el hombre culto es el hombre vertebrado. El psicólogo, por ejemplo, tiene su ciencia como un núcleo que da el colorido a toda su formación mental, sin desdeñar los demás conocimientos. El uno absoluto, que es el todo y que aprehendería el hombre por intuición, si fuera infinito, podemos compararlo con una circunferencia cuyo centro esté en todas partes. (González, F., 1929, pág. 86)

En estos dos párrafos Fernando Gonzáles Ochoa plantea que la educación está conformada por principios científicos que buscan transformar al hombre y dice que existe una fuerza centrífuga que es la educación que se va ampliando a medida que el hombre sea cada vez más culto; es decir que adquiera cada vez más conocimiento. Al respecto dice:

"La cultura consiste en el humilde reconocimiento de nuestra imperfección y del deber en que estamos de vivir conforme a nuestro plano actual. (González, F., 1929, pág. 87)

CONCLUSIONES

Después de realizar una lectura minuciosa de toda obra de Fernando Gonzáles Ochoa y haber detectado una multiplicidad de categorías que fueron asociadas y confrontadas con los objetivos de la presente investigación, se pueden establecer las siguientes conclusiones:

En la obra de Fernando Gonzáles Ochoa se encontró que existe todo un pensamiento educativo que es transversal en toda su obra. Hay un reconocimiento a las capacidades intrínsecas de cada individuo y la educación, como lo plantea el filósofo, debe reconocer que los entornos son diferentes y que el conocimiento es una experiencia individual cuyo tesoro está escondido en cada ser. También El filósofo Fernando Gonzáles Ochoa muestra en su obra, la metáfora del camino, que son las metas interiores como son la autoexpresión, la libertad y la comprensión de la realidad.

En la obra de Fernando Gonzáles Ochoa existe lo que podríamos llamar, un modelo pedagógico que lo va exponiendo a medida que va desarrollando su obra desde 1919 hasta 1965. Este pensamiento pedagógico lo hace a partir del reconocimiento de la autoexpresión, como el camino para desarrollar las capacidades plenas de cada individuo. Para Fernando Gonzáles Ochoa la educación es el camino para devolver al individuo esa capacidad de soñar y de encontrarse a sí mismo. También para entregarle la docilidad y reflexión que son necesarias para comprender el entorno y su quehacer en el universo.

Por otra parte, Fernando Gonzáles Ochoa desarrolla el "método emocional" que está basado en la intuición, que es la forma de penetrar al interior del ser, para comprender los diferentes procesos educativos y los niveles de conciencia como seres emocionales.

Otra conclusión trascendente como aporte de Fernando Gonzáles Ochoa al pensamiento pedagógico colombiano y que ha sido desentrañado a partir de la presente investigación, es que no hemos enseñado a los niños a creer en sí mismos y ahí radica uno de los grandes problemas de la educación en Colombia: No se ha creado un sentido de pertenencia. Nuestros niños no se sienten orgullosos de ser quienes son: mestizos, mulatos, negros, indios. Por el contrario, odiamos y enseñamos a odiar lo que somos.

Otro aspecto importante que surge de la Obra de Fernando Gonzáles Ochoa es que el pensamiento pedagógico necesita respuestas que surjan del contexto, de la propia tierra, de la identidad y de lo que somos. Se ha tomado prestado todo, porque, esta tierra ha sido arrebatada, como los sueños la cultura y el propio pensamiento.

REFERENCIAS

[1] Adorno, Theodor W, (1970), Teoría Estética, Ediciones Akal Madrid.

[2] Aguirre, A (1994). "El brujo Fernando González". Bogotá, Magazín Dominical de El Espectador, Nº 565, febrero 27 de 1994. Obtenido de: https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/biografia.html

[3] Aguirre, A. (2012), Carta de Alberto Aguirre a Héctor Abad Faciolince. Artículo "Cartas a Un Exiliado" El Malpensante, Edición 134, septiembre 2012. Otraparte. Envigado. Colombia.

Obtenido de: https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/aguirre-alberto-9.html
[4] Aponte, R., L. A. (2008). Identidad cultural colombiana en Fernando Gonzáles Ochoa. Universidad San Buenaventura. Facultad de Filosofía. Bogotá. Colombia.
[5] Arango, G. (2010) Viaje a pie, prólogo, Medellín. Fondo Editorial Universidad EAFIT, Corporación Otraparte.
[6] Arango, G. (1973). Asalto a la inmortalidad por Gonzalo Arango. Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/arango-gonzalo-9.html
[7] Aristizábal, S. (2006) Fernando Gonzáles de la literatura a la filosofía. Conferencia en la Casa Museo Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/aristizabal-santiago-1.html
[8] Aristizábal, S. (2001). El concepto de Filosofía en el pensamiento de Fernando González Ochoa. Tesis universidad Santo Tomás de Aquino. Facultad de Filosofía y Letras. Bogotá Colombia.
[9] Baldoví, J. M. (2018). Cartas a Simón. Autorretrato de Fernando Gonzáles. El Diario del Otún. Pereira, 21 de enero de 2018. Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/baldovi-jose-maria-1.html
[10] Bedoya, F. D. (2002). Carta de un ateo. Corporación Otraparte. Envigado Colombia. Obtenido de: https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/bedoya-frank-2.html
[11] Buitrago, J. (2015). La Utopía Racial de Fernando Gonzáles Ochoa. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
[12] Carr, E. (1984) ¿Que es la historia? Editorial, Ariel S.A. Barcelona
[13] Constitución Política de Colombia (1964). Concordato celebrado entre la Santa Sede y la Republica de Colombia. Codex Brevis. Dirigida por Arcadio Plazas. 12ª Edición, Bogotá, Ed. Voluntad. Pp 153-154
[14] Cuartas, P. (2012) Buscando los calzoncitos de Mademoiselle Toní. Periódico Universo Centro. Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/cuartas-pablo.html
[15] De Greiff, (2004). León. Balada trivial de los trece panidas. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2004. Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/de-greiff-leon-1.html
[16] de Literatura Colombiana. Universidad de Antioquia. Otraparte. Envigado. Colombia.
[17] Escobar, A. (2001) El filósofo de otraparte bajo la mirada de María Helena Uribe. Estudios 1916). Pensamientos de un viejo (ensayo). Medellín: J. L. Arango, 1916).
[18] Feyerabend, P. (1986), Tratado Contra el Método, Esquema de una teoría anarquista del conocimiento. Editorial Tecnos S.A. Madrid.
[19] Fink, E. (1982). La filosofía de Nietzsche; Madrid, España. Alianza Universidad.
[20] Forero, H. (2011). La configuración semiótica de la Musurgopoesía en la obra de León de Greiff. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga.
[21] Fortuna, J, (2011). Estoraques de Eduardo Cote Lamus: Metáfora de la Temporalidad. Análisis semiótico. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga.
[22] Fox, D, (1981). El proceso de investigación en la educación. Pamplona. España. EUNSA.
[23] Galeano, M. E. (2012). Estrategias de investigación social cualitativa. La Carreta Editores. Colección ariadna.
[24] Galeano, M. E. (2018). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Fondo editorial Universidad EAFIT. Medellín

[25] Gelio, A. (1934) Noches Áticas. Clásicos de Grecia y Roma. Alianza Editorial. Citado por Francisco García Jurado. Fundación Bernat Menge.
[26] Giraldo, E. (2016) El Hermafrodita Dormido la escultura clásica y la crisis de la experiencia estética. Fondo editorial Universidad EAFIT. Medellín Colombia.
[27] Gómez, P. (2000), Aproximación al pensamiento político de Fernando Gonzáles Ochoa. Universidad del Valle. Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/posada-pedro.html.
[28] Gonzáles, F. (1930). Mi Simón Bolívar (ensayo). Manizales: Cervantes, 1930.
[29] González, F, (1916) Pensamientos de un Viejo. Medellín Fondo editorial Universidad EAFIT, Corporación Otraparte
[30] González, F. (1919). Una tesis (ensayo). Medellín: Imprenta Editorial, 1919.
[31] González, F. (1929). Viaje a pie (novela). París: Le Livre Libre, 1929.
[32] González, F. (1930). Mi Simón Bolívar (ensayo). Manizales: Cervantes, 1930.
[33] González, F. (1932). Don Mirócletes (ensayo). París: Le Livre Libre, 1932.
[34] González, F. (1933). El hermafrodita dormido (ensayo). Barcelona: Juventud, 1933.
[35] González, F. (1934) Mi compadre (ensayo). Barcelona: Juventud, 1934.
[36] González, F. (1935). Cartas a Estanislao (ensayo). Manizales: Arturo Zapata, 1935.
[37] González, F. (1935). El remordimiento. Problemas de teología moral (ensayo). Manizales: Arturo Zapata, 1935.
[38] González, F. (1936 y 1945,1997) Antioquia (revista). Medellín, Nos. 1 al 17, publicados entre 1936 y 1945 [2ª. ed., en forma de libro, Medellín: Universidad de Antioquia, 1997].
[39] González, F. (1936). Los negroides. Ensayo sobre la Gran Colombia. Medellín: Atlántida, 1936.
[40] González, F. (1936-1945). Poncio Pilatos Envigadeño (novela), en: Antioquia. Medellín, Nos. 2-17 (1936-1945).
[41] González, F. (1936-1945, 1984, 1937). Salomé (novela), en: Antioquia. Medellín, Nos. 2-17 (1936-1945) [En forma de libro, Medellín: Autores Antioqueños, 1984]. Nociones de izquierdismo, en: El Diario Nacional. Bogotá, 22 artículos, 23 de abril a 2 de junio de 1937.
[42] González, F. (1936-1945, 1995). Don Benjamín, jesuita predicador (novela), en: Antioquia. Medellín, Nos. 2- 17 (1936-1945) [En forma de libro, Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 1995].
[43] González, F. (1940). Santander (ensayo). Bogotá: Librería Siglo XX, 1940.
[44] González, F. (1941). El maestro de Escuela (ensayo). Bogotá: ABC, 1941.
[45] González, F. (1942). Estatuto de valorización. Medellín: Imprenta Municipal, 1942.
[46] González, F. (1942-1957, 1982). Mis cartas de Fernando González (correspondencia con el padre Antonio Restrepo Pérez, 1942-1957). Medellín: El Colombiano, 1982.
[47] González, F. (1945). Arengas políticas (ensayo), en: El Correo. Medellín, artículos publicados, 3 de febrero a 2 de marzo de 1945.
[48] González, F. (1959). S. El libro del viaje o de las presencias (ensayo). Medellín: Aguirre, 1959.
[49] González, F. (1962). La tragicomedia del Padre Elías y Martina la Velera (novela). Medellín: Otraparte, 1962.
[50] González, F. (1989). Cartas de Ripol (correspondencia con el Padre Andrés María Ripol). Medellín: Labrador, 1989.
[51] González, F. Larosa, M. y Mejía, G. (2014). Historia concisa de Colombia

(1810-2013). Universidad Javeriana, Universidad del Rosario, Ministerio de Cultura. file:///D:/Users/Raul/Downloads/Historia_concisa_digital%20(1).pdf.

[52] Gutiérrez, Giraldo F. L. ACOSTA, Numpaque A.M.; Vásquez Londoño, D. A. (2017). Fernando González: Caminando por su novela Viaje a Pie. Cuadernos de lingüística Hispánica, (30), 125-145.doi. https://doi.org/10.19053/0121053x.n30.0.6191.

[53] Heidegger, M. Caminos del bosque. Versión española de Helena Cortés y Arturo Leyte. Alianza Universidad, Alianza Editorial 1995.

[54] Henao, J. (2014). Vivencia cronológica. Ediciones Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/henao-javier-1.html

[55] Hernández, W. F. (2017). Fernando Gonzáles Ochoa y el problema de la autoafirmación. Revista de derecho principia IURIS. Universidad Santo Tomas. Seccional Tunja. Colombia.